

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик Копылова Л.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хоровых отделений. Фортепиано является базовым инструментом для изучения как теоретических предметов, так и для полноценного освоения курса «Хоровое пение», т.к. умение читать хоровые партитуры и исполнять партию аккомпанемента в несложных вокальных произведениях является неотъемлемой частью программы по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (9 лет).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения 1- 6 классов; 2 часа аудиторных занятий для учащихся хорового отделения 7 - 8 (9) классов. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или электропианолы. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*Таблица 1*

<b>Срок обучения/класс</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9) - летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9) - летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9) - летнее обучение (хоровое пение)	1	2	2	2	2	2	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

#### *1 год обучения (1,0 час в неделю)*

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство с основными штрихами: non legato, legato, staccato;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Упражнения на постановку рук;
- гаммы Соль мажор, ре мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 8-10 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа несложного нотного текста, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

За учебный год учащийся должен исполнить:

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

*Примерный репертуарный список контрольного урока:*

Г.Ф.Телеман «Пьеса» До мажор

Е. Гнесина «Этюд» № 13

М. Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)

\*\*\*\*

Черни К. «Этюд» №6 ред. Гермера 1 ч.

Тюрк Д «Ариозо»

Л. Бетховен «Немецкий танец» ре мажор (ансамбль)

### **2 год обучения (1,0 час в неделю)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 4 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 3 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

Чтение с листа,

Подбор на слух

Гаммы. До, Ре, Соль мажор - отдельно каждой рукой, арпеджио в одну октаву - ознакомление.

*Контрольные требования 2 класса:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Апрель - академический концерт ( 2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (чтение с листа, игра в ансамбле)

### **3 год обучения (1,0 час в неделю)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса усложняется уровень музыкального материала и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение (ознакомление),
- 1-2 ансамбля,
- Простой аккомпанемент.

Гаммы До, Ре, Соль мажор - двумя руками в 1 октаву; аккорды и арпеджио к ним – отдельно каждой рукой.

*Контрольные требования 3 класса:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы, мажорная гамма отдельно каждой рукой в одну октаву)	Апрель - академический концерт ( 2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (транспонирование, подбор по слуху)

*Примерные репертуарные списки*

Данный репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

**1, 2, 3 год обучения.**

**Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.1. №№1-6.-Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

**Пьесы. Произведения крупной формы**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби; Basso ostinato; Блюз I Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.  
Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоблевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
  - Кукла (чилийская народная песня);
  - Петушок (немецкая народная песня);
  - Ку-ку (кубинская народная песня);
  - П. Хил. С днем рождения.

#### **Ансамбли**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
  - Т. Хренников. Токката.
  - В. Калинин. Киска.
  - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

#### **4 год обучения (1,0 час в неделю)**

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, различных видов штрихов, динамическими нюансами. Работа над техническими упражнениями, чтение с листа.

Годовые требования:

2 - 3 этюдов,

2-4 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы (для ознакомления),

1-2 ансамбля, аккомпанемент.

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы: C, G, D, A – в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним – отдельно каждой рукой, хроматические гаммы - ознакомление.

*Контрольные требования 4 класса:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь- технический зачет (мажорная гамма, арпеджио отдельно каждой рукой, этюд)	Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  Май – контрольный урок (ансамбль, чтение с листа, подбор на слух)
---	--

### **5 год обучения (1,0 час в неделю)**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

аккомпанемент,

чтение с листа,

мажорные гаммы. До, Ре, Соль, Ми, Ля мажор 2 руками в 2 октавы; арпеджио, аккорды 2 руками в одну октаву, гамма ля минор (ознакомление) – отдельно каждой рукой.

*Контрольные требования 5 класса:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 произведения: пьеса, ансамбль) Декабрь – технический зачет (мажорная гамма 2 руками в 1 октаву, этюд)	Март – Академический концерт (2 произведения наизусть) Май – контрольный урок (аккомпанемент и чтение с листа)

*Примерные репертуарные списки:*

#### **4-5 год обучения**

##### **Этюды**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

##### **Пьесы**

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

### **Ансамбли**

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

#### *Вариант 1*

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| Гедике А.   | Этюд соч. 47, № 15  |
| Циполи Д.   | Менуэт из сюиты № 4 |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор   |

#### *Вариант 2*

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| Лемуан А.        | Этюд соч. 37, № 35         |
| Гольденвейзер А. | Соч. 11: фугетта ми минор  |
| Кулау Ф.         | Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч. |

### **6 год обучения (1,0 час в неделю)**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
 чтение с листа,  
 аккомпанемент,  
 мажорные от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы,  
 гамма ля минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы;  
 хроматическая гамма - ознакомление.

*Контрольные требования 6 класса:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 произведения: пьеса, ансамбль) Декабрь – контрольный урок (Этюд, полифония, мажорная гамма 2 руками в 2 октавы)	Март – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  Май – контрольный урок (аккомпанемент и чтение с листа)

**7 год обучения (2,0 часа в неделю)**

В течение учебного года ученик должен изучить 5 – 8 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. Ученик старших классов обладает необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать как педагог, так и учащиеся школы других отделений. На каждом уроке выделяется время для чтения с листа.

*Контрольные требования 7 класса:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 произведения: пьеса, ансамбль) Декабрь – технический зачет (мажорные гаммы 2 руками в 2 октавы - G, D, Adug; минорная гамма 2 руками в одну октаву; полифония, этюд)	Март – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)  Май – контрольный урок (аккомпанемент и чтение с листа)

**8 год обучения (2,0 часа в неделю)**

На контрольном прослушивании ученик должен исполнить 2 произведения наизусть, 2 по нотам. Основная цель выбранной программы - показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. На экзамен выносятся: этюд, произведение крупной формы, полифония, пьеса, аккомпанемент.

*Экзаменационные требования 8 класса:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 произведения по нотам) Декабрь – Первое прослушивание	Март – Второе прослушивание экзаменационной программы (все произведения наизусть)

## Примерные репертуарные списки

### 6 - 8 год обучения

#### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда, из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А.: 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. По выбору

#### Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

#### Произведения крупной формы

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор. Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

#### Ансамбли

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки: Вып. 1. Ред. Е. Орехова; Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки, Тетр. 1,2 - Сост. А. Бакулов.

## Примерная программа итоговой аттестации

### Вариант 1

- |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| Беренс Г. | Этюд соч. 61 и 88, № 3            |
| Бах И.С.  | Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) |

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.  
 Косенко В. Скерцино, соч. 15  
 - аккомпанемент

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
 Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор  
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.  
 Питерсон О. «Волна за волной»  
 - аккомпанемент

**9 год обучения (2,0 часа в неделю)**

Репертуар учащихся 9 класса должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по данной программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, могут участвовать в конкурсах ансамбля, аккомпанемента. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

*Контрольные требования 9 класса:*

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения: пьеса, ансамбль)	Апрель– контрольный урок (пьеса, аккомпанемент)

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля служит контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления засчитываются как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 12*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому

	замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы используется для работы в классе или для ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых отделений.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог стремится пробудить фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами учащийся приучается к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм строится по аппикатурному сходству и дает хорошие, прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает

слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия уч-ся построены таким образом, что при наименьших затратах времени и усилий, достигаются поставленные задачи осознанно и результативно.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения предмета "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученик получает точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог показывает способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предлагает упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживается соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома

следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997  
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972  
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973  
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008  
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976  
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973  
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993  
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой- М.,1974  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974  
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978  
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961  
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002  
Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973  
Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972  
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
  2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
  3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
  4. Корт А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
  5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966
  6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
  7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
  8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
  9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
  10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. Москва, 1987
  11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997
  12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997
  13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974
  14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973
  15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкант, Москва, 1959